**«О чем рассказала музыка…»**

**Концерт-встреча учащихся фортепианного отделения ДМШ № 1 с членами Союза композиторов Северной Осетии.**

*Встреча гостей…*

*Звучит фон. музыка…*

*Музыка затихает… Стихотворение* **Ахшара Чеджемова «М**æ

 **зынаргъ Ирыстон» {«Моя дорогая Осетия»}** *(на осет. языке)*

*(читает* Ирлан Гаглоев).

 За 80 лет развития осетинская композиторская школа прошла стремительный и достойный путь от становления до расцвета и международного признания!

 И наша сегодняшняя встреча посвящена 80-летнему юбилею Союза композиторов Осетии. Для нас всех это огромный праздник и мы рады, что у нас сегодня в гостях выдающиеся представители композиторской школы нашей Республики.

 *Представляем гостей:*

1. ***Ацамаз Владимирович Макоев***.
2. ***Лариса Харитоновна Канукова***
3. ***Людмила Тимофеевна Ефимцова***
4. ***Борис Владимирович Кокаев***
5. ***Тамерлан Тотурбекович Хосроев***
6. ***Игорь Валентинович Насонов***
7. ***Олег Таймуразович Диамбеков***

 Учащиеся, которые сегодня будут исполнять произведения композиторов Осетии, написали сочинения на тему «О чем рассказала музыка». В сочинениях они делятся своими впечатлениями, эмоциями. И мы объявили конкурс на лучшее сочинение. Мы были приятно удивлены, когда творческое вдохновение детей с энтузиазмом передалось и их родителям. Так, помимо «детских сочинений», появилась номинация «Семейное сочинение».

**1.** В 20-е годы началась творческая деятельность композиторов Е.А. Колесникова, А.Н. Аликова, П.Б. Мамулова, В.И. Долидзе, А.С.Тотиева, **Б.А. Галаева**.

В следующем году 130 лет со дня рождения Галаева – первого осетинского профессионального композитора, музыковеда и дирижера.

 Влияние Б. Галаева на развитие и становление музыкальной профессиональной культуры в Осетии огромно. Имена его благодарных учеников говорят сами за себя: Христофор Плиев, Дудар Хаханов, Илья Габараев, Феликс Алборов, Зинаида Хабалова, Василий Плиев (через него Жанна Плиева), и многие другие. И подобно тому, как у истоков зарождения осетинской профессиональной литературы стоит имя Коста Хетагурова, так деятельность Галаева дала основание и вектор развития во всех направлениях осетинского музыкального искусства. И везде, в каждом из видов деятельности, будь то композиторство, дирижирование, музыкальная этнография, он создавал и оставлял потомкам высокопрофессиональные образцы.

 **……………Осетинский марш (исп. Георгий Куцури)**

 **2.** Талантливый композитор **Дудар Соломонович Хаханов** оказал большое влияние на развитие национальной осетинской культуры. Он укрепил и расширил жанры и формы национального симфонизма, своим творчеством наметил будущие пути развития осетинской профессиональной музыки.

 Разносторонняя творческая активность композитора была высоко оценена почетными званиями “Заслуженный деятель искусств” трех республик: России, Осетии, Грузии.

Д. Хаханову принадлежит честь создания первых осетинских балетов «Ацамаз и Агунда», «Хетаг», а также первого концерта для национальной гармоники с симфоническим оркестром. Музыка Д.Хаханова – “утверждает оптимизм, счастье, мир”.

**……………Пьеса (исп. Киргуева Дзерасса)**

 **Рондо (исп. Дреева Альбина)**

**3. Илья Гаврилович Габараев**  - выдающийся осетинский композитор, с именем которого связано становление и развитие национальной симфонической, оперной и камерно-вокальной музыки. Он – автор первой многоактной оперы на осетинском языке «Азау», оперы «Оллана». Особое место в творчестве Габараева занимают романсы. Он очень тонко чувствовал этот жанр. Для фортепиано им написан цикл пьес для детей и другие сочинения.

**……………Прелюдия №3 (Кодзасова Злата)**

**4. Феликс Шалвович Алборов.** Композитор-лирик, Феликс Алборов заглянул в души современников, рассказал о них в своих песнях, инструментальных пьесах, киномузыке. Алборов не только композитор и педагог, но и увлеченный фольклорист. После активных усилий Феликса Шалвовича были открыты музыкальные школы в селах Южной Осетии, музыкальное училище в Цхинвали, директором которого он являлся.

Его мелодии полны красоты горных пейзажей, утренней свежестью и танцевальной грацией.

**…………..Девичий танец (Бадтиева София)**

**5. Резван Каурбекович Цорионти.**  Героическая история и сегодняшний день Осетии – вот две стороны творчества композитора. Музыка его наделена внутренней глубиной эмоционального содержания. Известны талантливые сочинения композитора для детей. Развивают вкус учащихся и остаются отличной детской фортепианной литературой миниатюры «Хонга», «Состязание», «Марш» и прочие. На протяжении нескольких лет Цорионти был Председателем союза композиторов Осетии.

**…………Колыбельная (Мартиросова Даниэлла)**

**6. Хабалова Зинаида Савельевна.**  Вошла в книгу рекордов Гиннеса, как единственная в мире женщина-композитор, написавшая наибольшее количество симфоний. Сочинять Зинаида Хабалова начала в школьные годы. Среди первых сочинений – песни и романсы. Интересом к истории и культуре родного края отмечены симфонические произведения «Осетинские рапсодии», Пятая симфония «Коста Хетагуров», симфоническая картина «Утро в горах» и другие.

 Лирическое дарование композитора наиболее полно раскрылось в камерной и детской музыке – романсах и сборнике фортепианных пьес «Детский альбом».

**…………Веселое настроение, Хоровод (Гиголаева Алана)**

 **Шкатулка (Власова Анастасия)**

 **Ноктюрн (Мурацева Фариза)**

**7. Кокаев Борис Владимирович.** Композитор, певец, поэт, художник. Окончил Орджоникидзевское училище искусств. Композиторское образование получил в Московской консерватории в классе проф. А. Лемана. В 1990-91 – заместитель председателя Союза композиторов Сев. Осетии.

 Член Союза композиторов с 1989. Заслуженный деятель искусств РСО-А. Лауреат Всесоюзного конкурса молодых композиторов (1981).

 Борис Кокаев сразу вышел на путь серьезной эстрады, нашел свою, индивидуальную, национально окрашенную интонацию и был по достоинству оценен широкой публикой и музыкантами.

Христофор Плиев: *«Без преувеличения хочется отметить, что Б. Кокаев является самым популярным профессиональным композитором в песенном жанре в нашей республике».*

**…… «Дзыппи» исп. Золоева Александра (конц. Карасавиди Я.)**

**8. Ефимцова Людмила Тимофеевна.**  Людмила Тимофеевна начальное муз. образование получила в ДМШ №1. В 1974 окончила Институт им. Гнесиных по классу композиции проф. А. И. Хачатуряна. А в настоящее время преподает композицию и теоретические дисциплины в колледже искусств. Член Союза композиторов с 1974 года. Заслуженный деятель искусств Сев. Осетии.

 Музыка Людмилы Ефимцовой поэтична, полна волнующей недосказанности, трепетных чувств. Есть в творчестве Л. Ефимцовой и страницы драматизма, иронии, мягкого юмора.

 Людмила Тимофеевна пишет почти во всех музыкальных жанрах. Но наиболее ярко индивидуальность композитора проявляется в сочинениях, связанных со словом.

 Из фортепианных сочинений необходимо отметить: три сонаты, Цикл «Впечатления», Прелюдии, Пьесы для детей.

**…………Ноктюрн (Кодзасов Анатолий)**

 **Чепена (Бадалова )**

**9.Канукова Лариса Харитоновна.**  Засл. деятель искусств РСО-Алания. Лауреат премии им. М. Камбердиева. Засл. деятель искусств России. Лауреат Международ. конкурса композиторов в Швейцарии (Цюрих,1990). С 1984 - заместитель председателя Союза композиторов Сев. Осетии. Член Союза композиторов СССР.

 Музыкальное образование получила в ДМШ №1 Орджоникидзевском училище искусств, затем в МГК им. П.Чайковского, которую окончила по классу композиции профессора Арама Хачатуряна и аспирантуру в классе профессора Альберта Лемана.

 Одним из наиболее известных произведений Л. Кануковой является кантата «Солнечная» для десткого хора и струнного оркестра на стихи К.Ходова. Теме Осетии, ее природе и поэзии посвящены вокально-хоровые сочинения на стихи К.Хетагурова , балет «Перед судом», «Иристон» - поэма для смешанного хора.

 Важное место в творчестве композитора занимает фортепианная музыка.

**………Танец (Гутиев Батраз)**

 **………. «В поле», «Песня косарей» (Кисиева Арина)**

 **……….**  «**Утро в горах» (Кокаева Лана)**

**10. Хосроев Тамерлан Тотурбекович.** Композитор, дирижер, педагог, Заслуженный деятель искусств РСО-А, член Союза композиторов России. Награжден медалью «Во славу Осетии». В 1979 окончил дирижерско-хоровой факультет института им. Гнесиных по классу проф. Л.А. Поповой. В студенч. годы занимался в Московской консерватории симфонич. дирижированием под руководством Д. Китаенко, Л. Грина, Л.Гинзбурга.

С 1980 – преподаватель колледжа искусств. Один из инициаторов и организаторов Международного конкурса пианистов им. З.А.Лолаевой во Владикавказе.

 Композитор считает, что музыка должна захватывать исполнителей, что музыканты должны хотеть ее исполнять. Лишь в этом случае музыку можно выносить на суд публики. Именно так – с увлечением – относятся к сочинениям Тамерлана Хосроева и исполнители, и слушатели.

**……………Утро старого Владикавказа (Купеева )**

**11. Николай Александрович Кабоев.** Композитор, пианист, педагог, дирижер. Народный артист РСО-Алания, Заслуженный деятель искусств РФ. Член союза композиторов с 1989. Начальное музыкальное образование получил в ДМШ №1. В 1972 окончил Училище искусств по классу фортепиано Ц. Ц. Грейм. Студентом посещал факультативные занятия по симфоническому дирижированию у А.А.Брискина, по композиции – у Нины Андреевны Карницкой.

В 1977 окончил фортепианный факультет Ростовского госуд. муз-педагог. института.

 Высокообразованный и одаренный музыкант становится с 1979 основателем, преподавателем и зав. эстрадным отд. училища искусств. С 1996 –худ. рук. Государственного Национального Эстрадного оркестра им. Кима Суанова. Руководимый им оркестр – лауреат Всероссийских джазовых фестивалей. Николай Кабоев – обладатель диплома лучшего дирижера (Тольятти,1998).

*…………….***Ноктюрн (Цховребова Лидия)**

**12. Вагаршак Гамазаспович Хачатурянц** - заслуженный работник культуры РСО - Алания. По окончании ДМШ №1 поступил в училище искусств г. Владикавказ в класс заслуженного работника культуры З.А.Лолаевой. В 1978 году успешно закончил Ереванскую Государственную консерваторию им. Комитаса по специальности фортепиано, класс профессора Г.В. Сараджева.

 В эти же годы занимался композицией у профессора Э. М. Мирзояна. С 1978 года работал преподавателем во Владикавказском училище искусств.

 За эти годы были созданы: балет «Дочь нартов», вокальный цикл «Времена года», инструментальные пьесы и другие произведения.

  **……….«Зайчик» (Гагиева )**

**13. Игорь Валентинович Насонов** -- заслуженный деятель искусств РСО-А. Преподаватель теоретических дисциплин в колледже искусств им. Гергиева. Музыкой начал заниматься в детстве, в ДМШ № 1 по классу фортепиано Миры Владимировны Варандт.

Учась в медицинском институте, руководил институтским эстрадным оркестром. В училище искусств поступил на теоретическое отделение, также обучался по классу композиции у Резвана Цорионти.

 В 1992 году с отличием окончил Ростовскую консерваторию по классу композиции у Леонида Клиничева.

 В 1999 году вступил в Союз композиторов России. С 1999-2005 являлся музыкальным редактором ГТРК Алания.

 Пишет в различных жанрах: симфоническая музыка, камерно-инструментальная, эстрадная, вокальная.

**……….Легенда для скрипки и фортепиано (исп. Датиева Тамирис, конц. Бурдули Д. И.)**

**14. Олег Таймуразович Диамбеков** -композитор, дирижер, пианист, один из лучших саксофонистов республики. Олег Диамбеков, Народный артист РСО-А. В государственном эстрадном оркестре имени Кима Суанова Олег Диамбеков с первого дня его основания – 25 лет. Произведения, которые он написал для него, могут составить две концертные программы. Музыка, которую Олег пишет для оркестра, востребована и популярна. Творчество композитора известно не только у нас в Осетии, но и далеко за её за пределами.

**…………..Пьеса (Фидарова Лиза)**

**15. Макоев Ацамаз Владимирович -** Композитор, пианист, педагог, муз-обществ. деятель. Председатель Союза композиторов и художественный Руководитель Северо-Осетинской Госфилармонии.

Заслуженный деятель искусств РФ. Народный артист РСО-Алания. Заслуженный деятель искусств РСО-А и Республики Ингушетия. Лауреат трех Государственных премий РСО-А им. К. Хетагурова. Лауреат премии «За лучшую музыку к спектаклю». Лауреат Национальной премии «Яблоко нартов». Секретарь Союза композиторов России.

 Если верно, что имя воздействует на судьбу человека, то композитор Макоев не случайно зовется Ацамазом. Самый поэтичный герой осетинского нартского эпоса Ацамаз волшебными звуками своей свирели очаровывал людей и природу. Композитору Ацамазу Макоеву дан дар музыкой очаровывать своих слушателей. Его творчество полно весеннего света и поэтических настроений.

 Музыка Макоева зазвучала в республике сразу и широко. Многие произведения композитора вошли в репертуар детских музыкальных школ.

В таких сочинениях, как «Детский альбом», «Детские сцены», «Концертино для фортепиано с оркестром», «Фантазия-шутка» для фортепиано и струнного оркестра, «Музыка сна» А. Макоеву удалось сказать свое слово, обогатив осетинскую музыку лирическими образами и новой музыкальной стилистикой.

**…………. Раздумье (Базаев Александр)**

 **Маленький нарт собрался в поход ( Короев Александр)**

  **Пастушок (Никонова Вероника)**

 **Музыка сна (Куликов Макар)**

 **Концертино (Битаров Максим)**

***А сейчас мы услышим лучшие сочинения «О чём рассказала музыка» в исполнении авторов.***

1. Никонова Вероника. А. Макоев «Пастушок».
2. Цховребова Лидия. Н. Кабоев «Грустная песня»
3. Куликов Макар. А. Макоев «Музыка сна»
4. Бадтиева София. Ф. Алборов «Девичий танец»
5. Куцури Георгий. Б. Галаев «Осетинский марш»

 Огромный вклад в историю и развитие осетинской композиторской школы также внесли: Христофор Сосланович Плиев, Татаркан Ясонович Кокойти, Аслан Ясонович Кокойти, Хосроев Тотурбек Соломонович, Жанна Васильевна Плиева и многие, многие другие... Необходимо отметить представителей современной композиторской школы - Дзерасса Дзлиева.

Осетинское музыкальное искусство формировалось в тесной взаимосвязи с национальными музыкальными традициями, перерабатывая опыт мировой музыкальной классики и достижения современности. Неслучайно знаменитый композитор Тихон Хренников назвал Осетинскую композиторскую школу одной **«из самых ярких национальных композиторских школ…».**

 *Заключение:*

 *Звучит музыка…*

 *Далее на фоне затихающего звука читает стихотворение «Владикавказ» (автор Александр Энглези) Ирлан Гаглоев.*

 В завершении нашего вечера прозвучит стихотворение Александра Энглези «Владикавказ» в исполнении учащегося 6 класса театрального отделения Гаглоева Ирлана.

Приглашаем всех наших гостей на сцену!

Слово предоставляется Ацамазу Владимировичу Макоеву.